N°

CHOIX DE MÉLODIES

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA DE J. MASSENET

Pour PIANO

BARBIZET

PAR

CRAMER

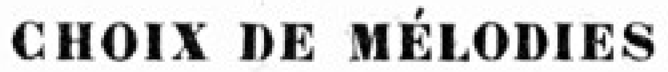
En deux suites
Chaque. 7f 50

Paris, G. HARTMANN Editeur, 19, Boulᵗ de la Madeleine.



LE ROI DE LAHORE

Opéra de J. MASSENET.



CHOIX DE MÉLODIES

1er LIVRE.
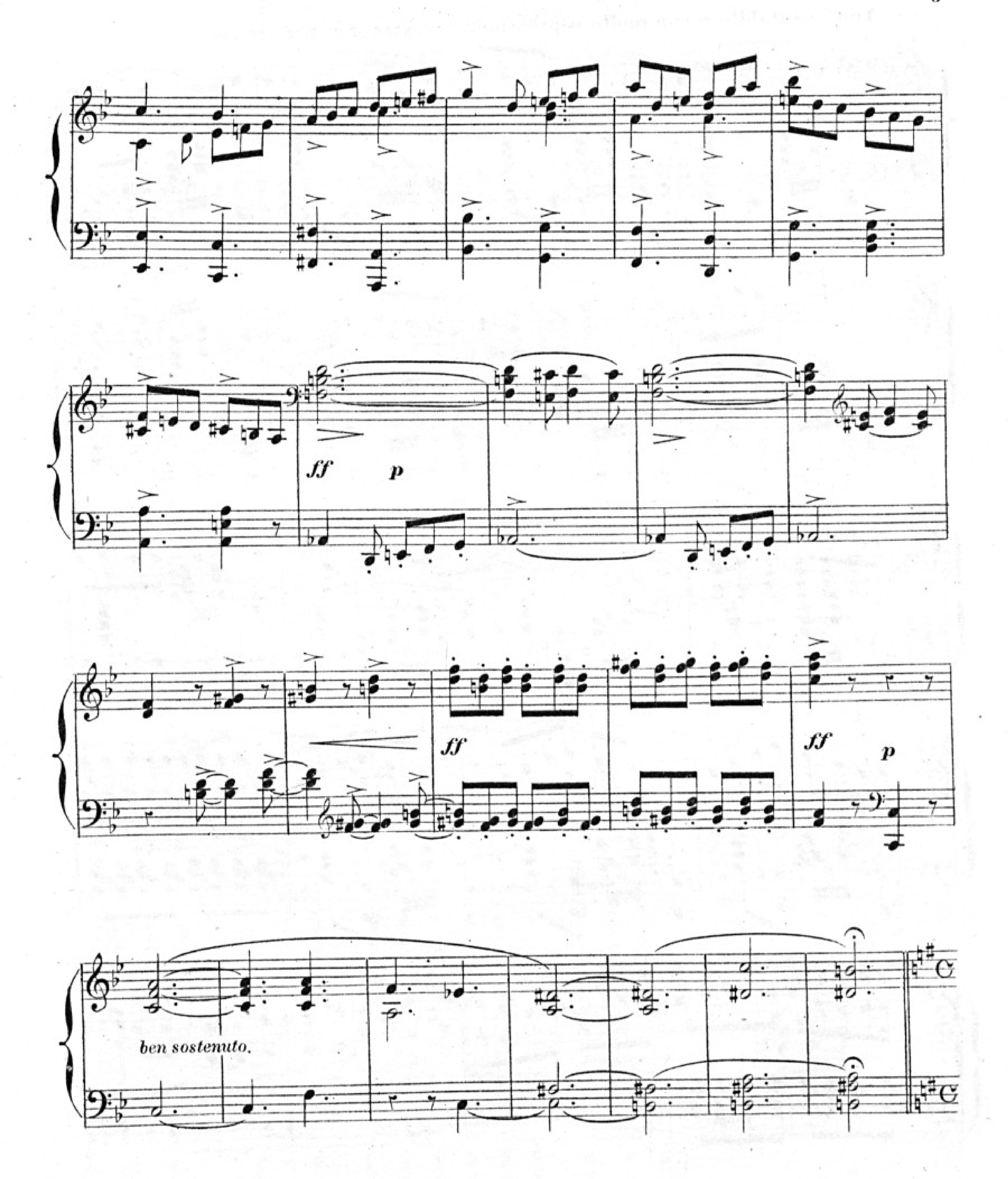
Transcrit par
CRAMER
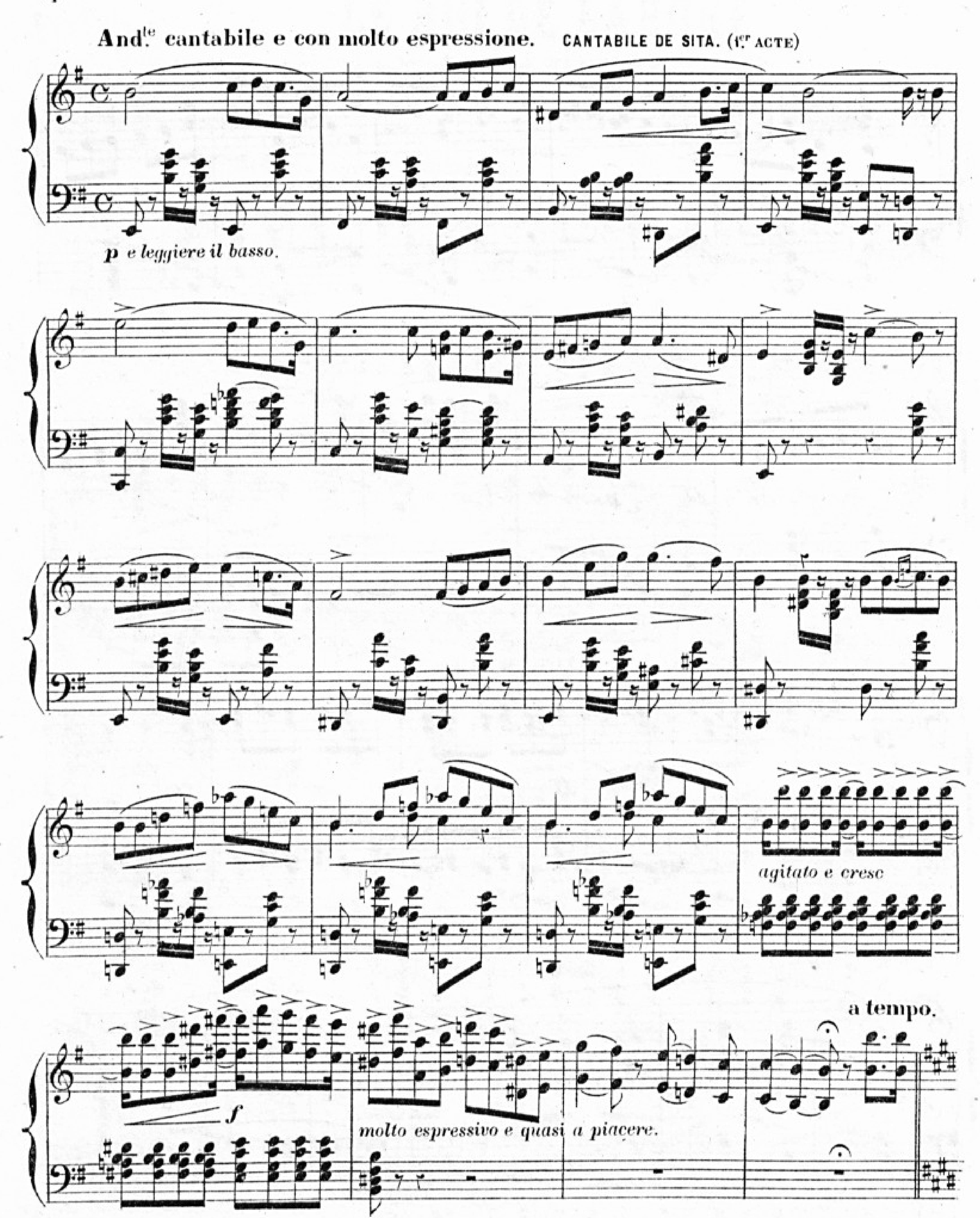
All° con fuoco. (OUVERTURE)
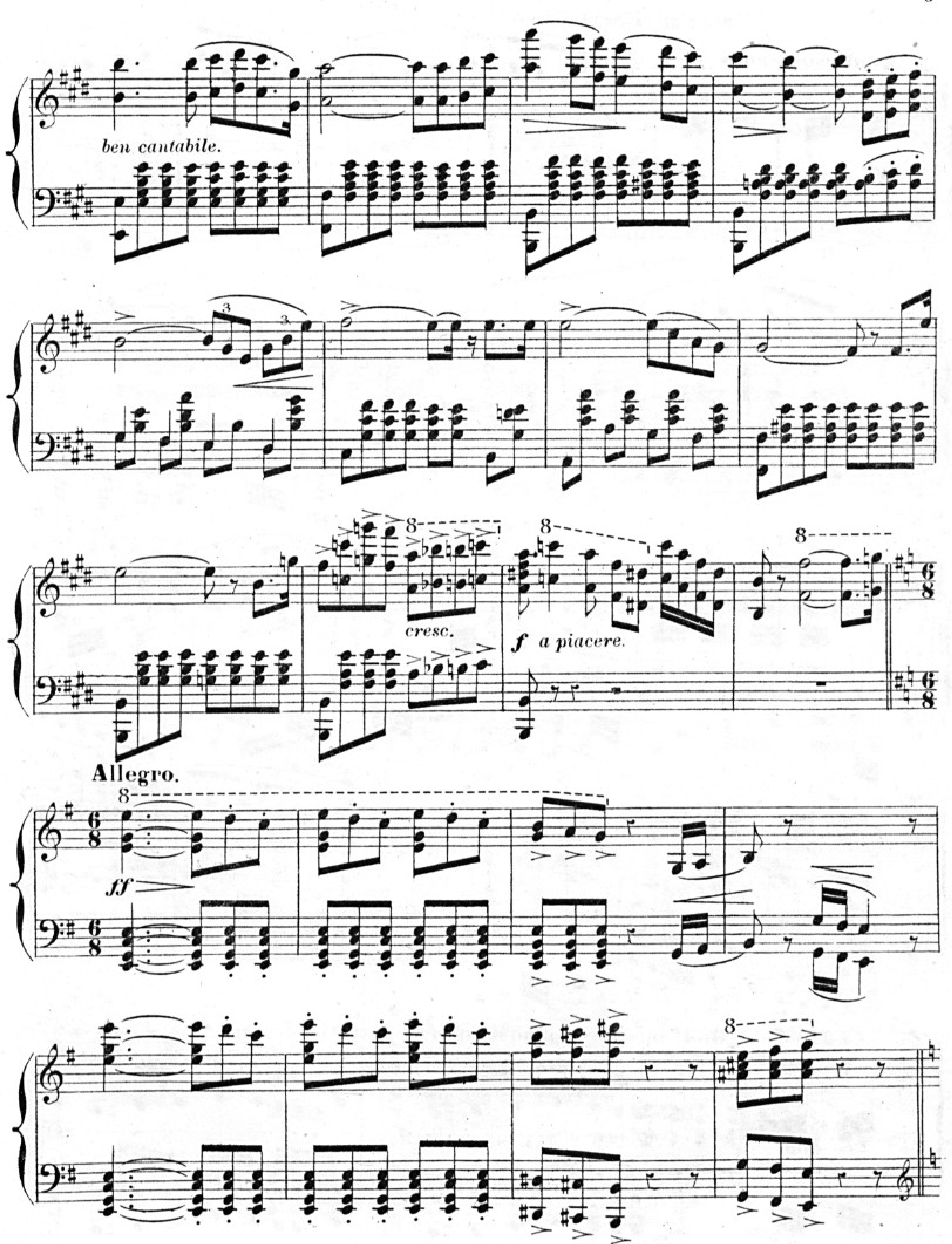
PIANO.
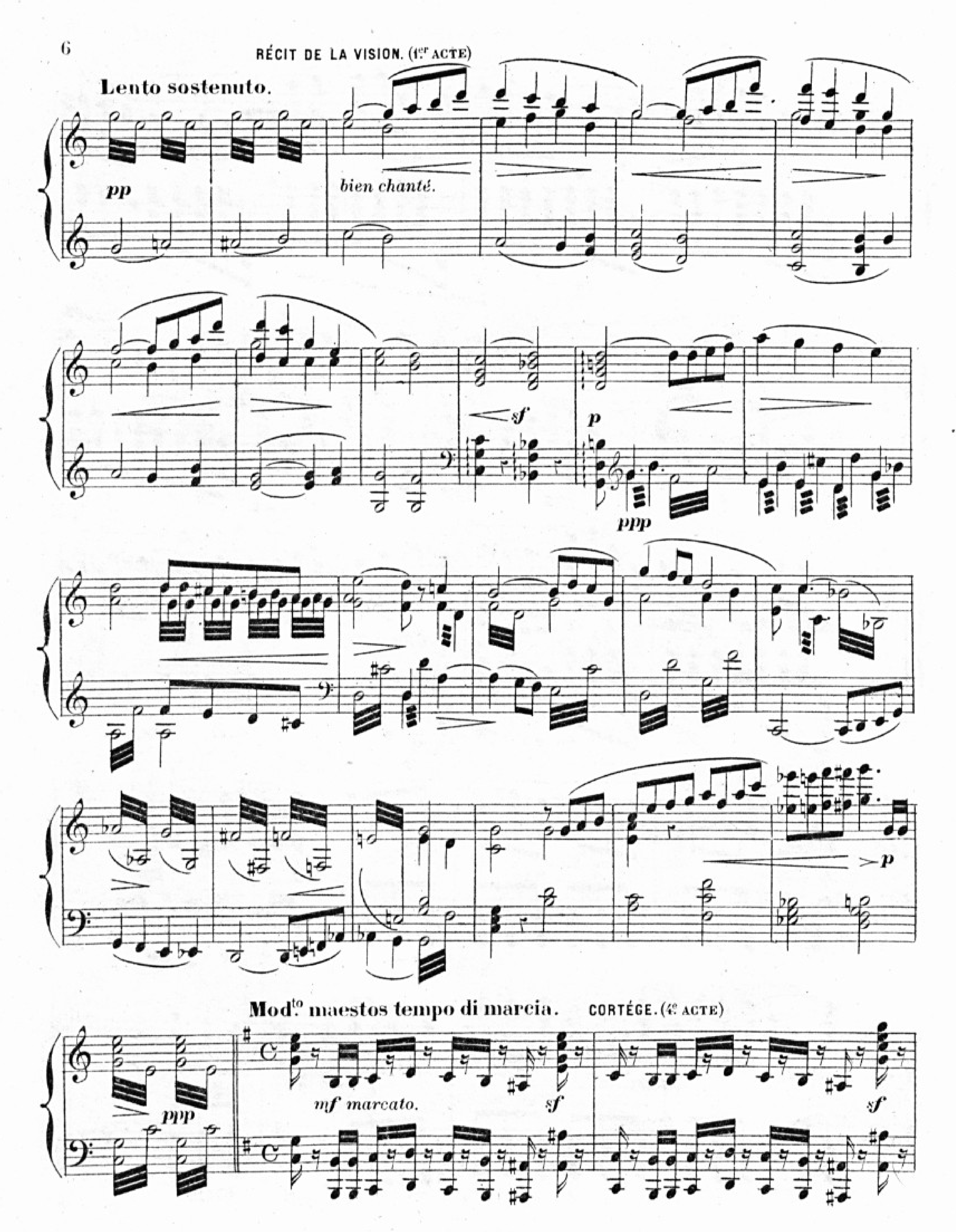
ben marcato.
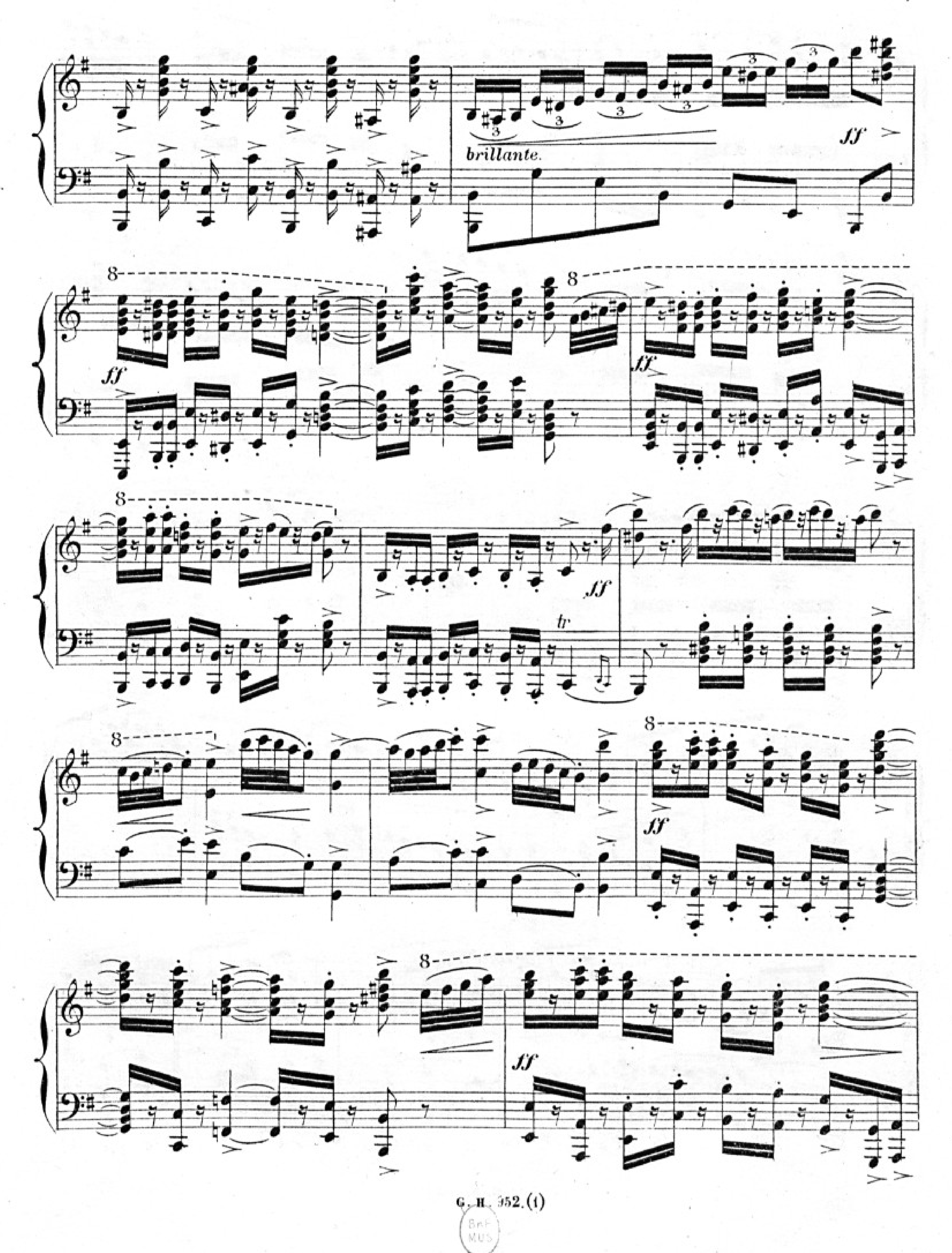
L. PARENT, Grav. R. Rodier 49


ff
p
ff
ff
p
ben sostenuto.
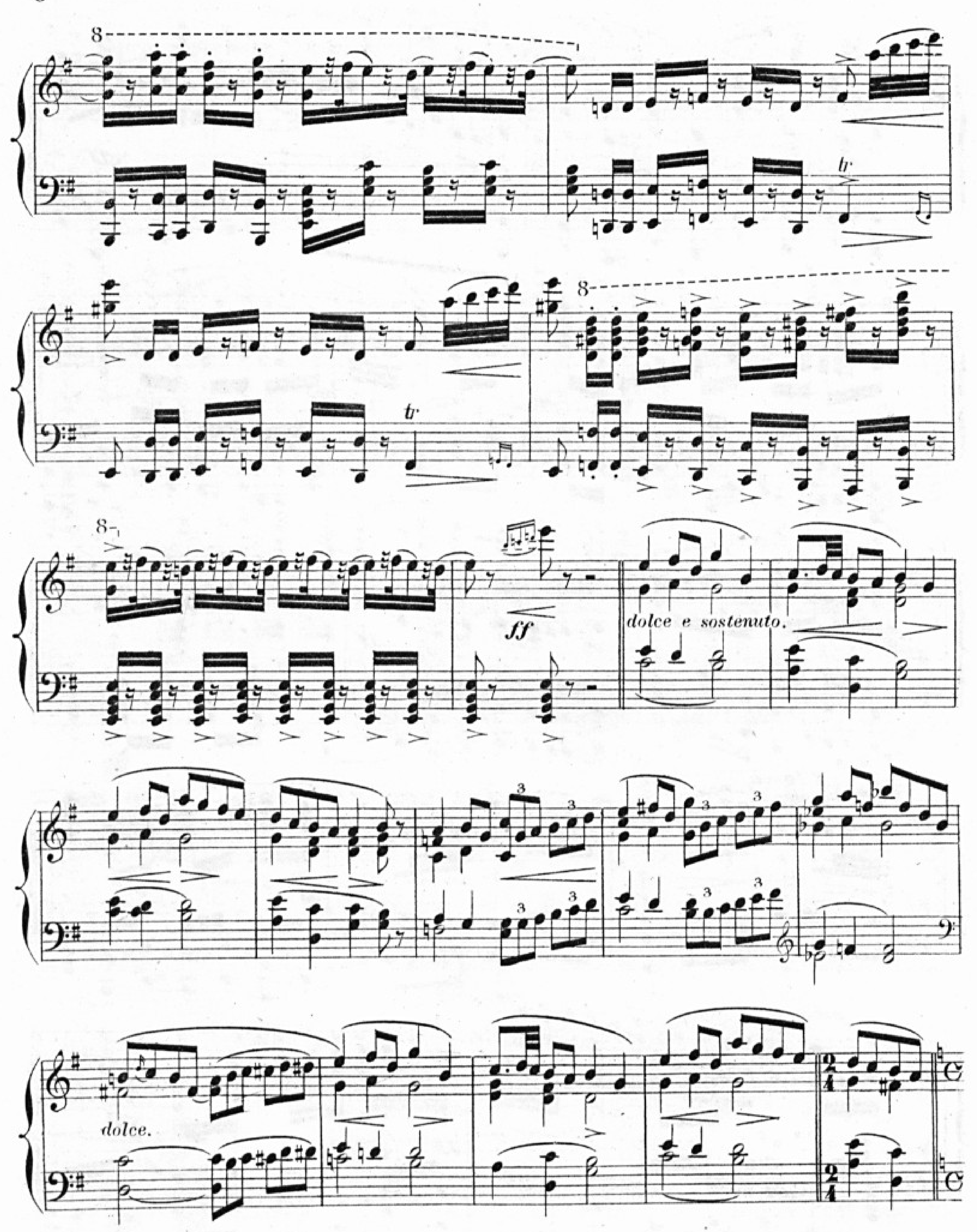

Andte cantabile e con molto espressione.
CANTABILE DE SITA. (1er ACTE)
p e leggiere il basso.
agitato e cresc
f
molto espressivo e quasi a piacere.
a tempo.


ben cantabile.
cresc.
f a piacere.
Allegro.
ff
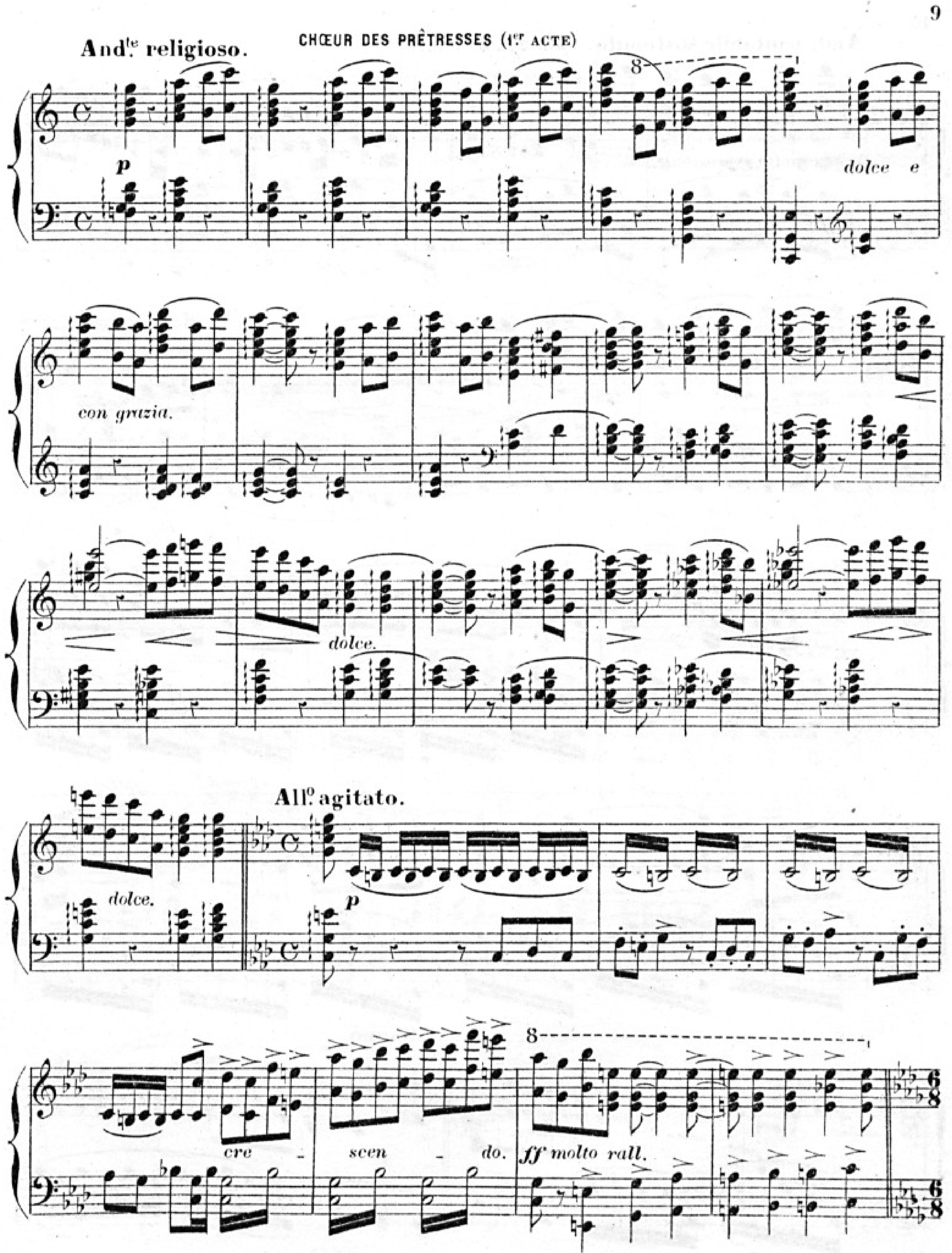

RÉCIT DE LA VISION. (1er ACTE)
Lento sostenuto.
pp
bien chanté.
sf
p
ppp
p
ppp
Modto maestoso tempo di marcia.
CORTÉGE. (4e ACTE)
mf marcato.
sf
sf
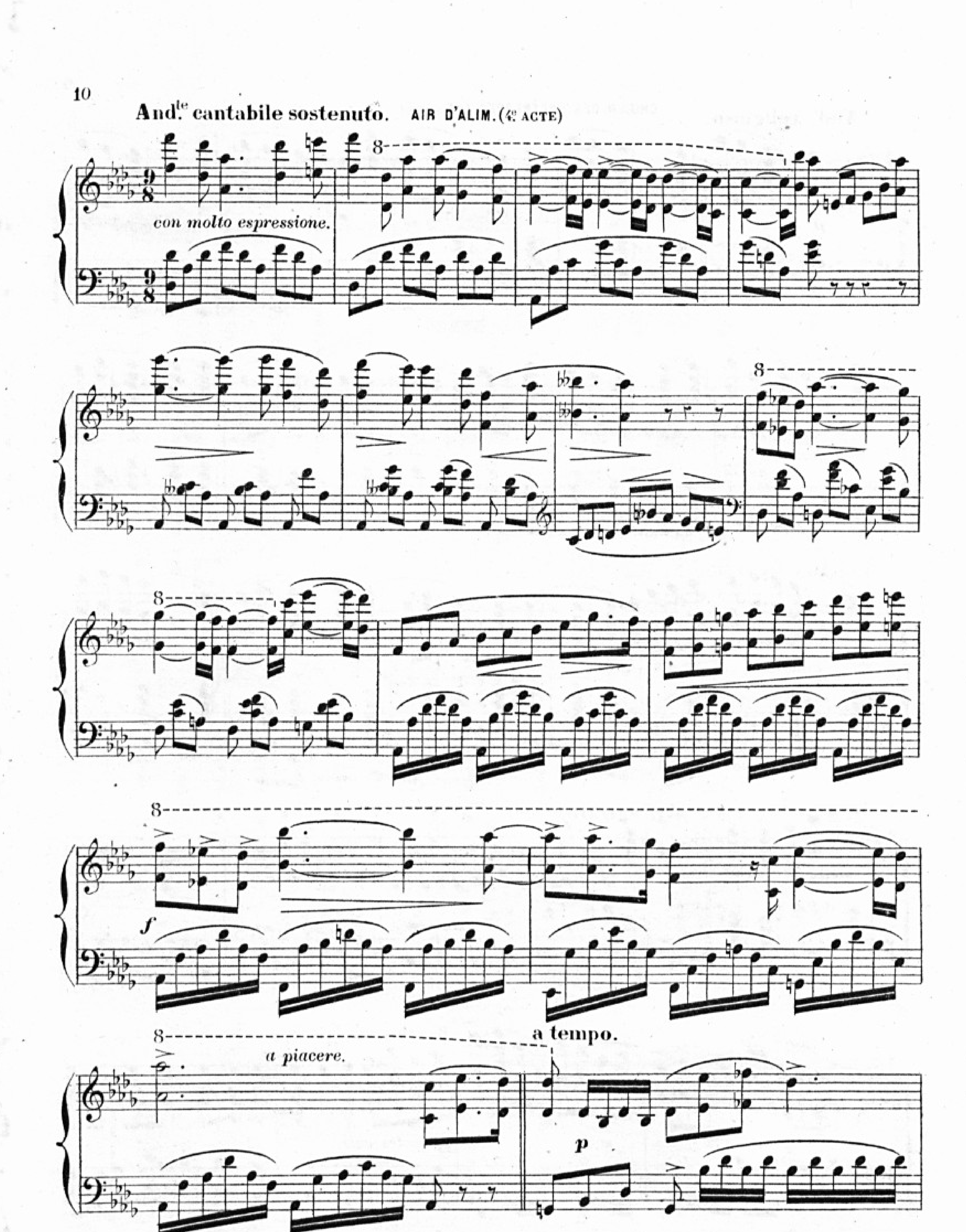


brillante.
ff
ff
ff
ff
tr
ff
ff
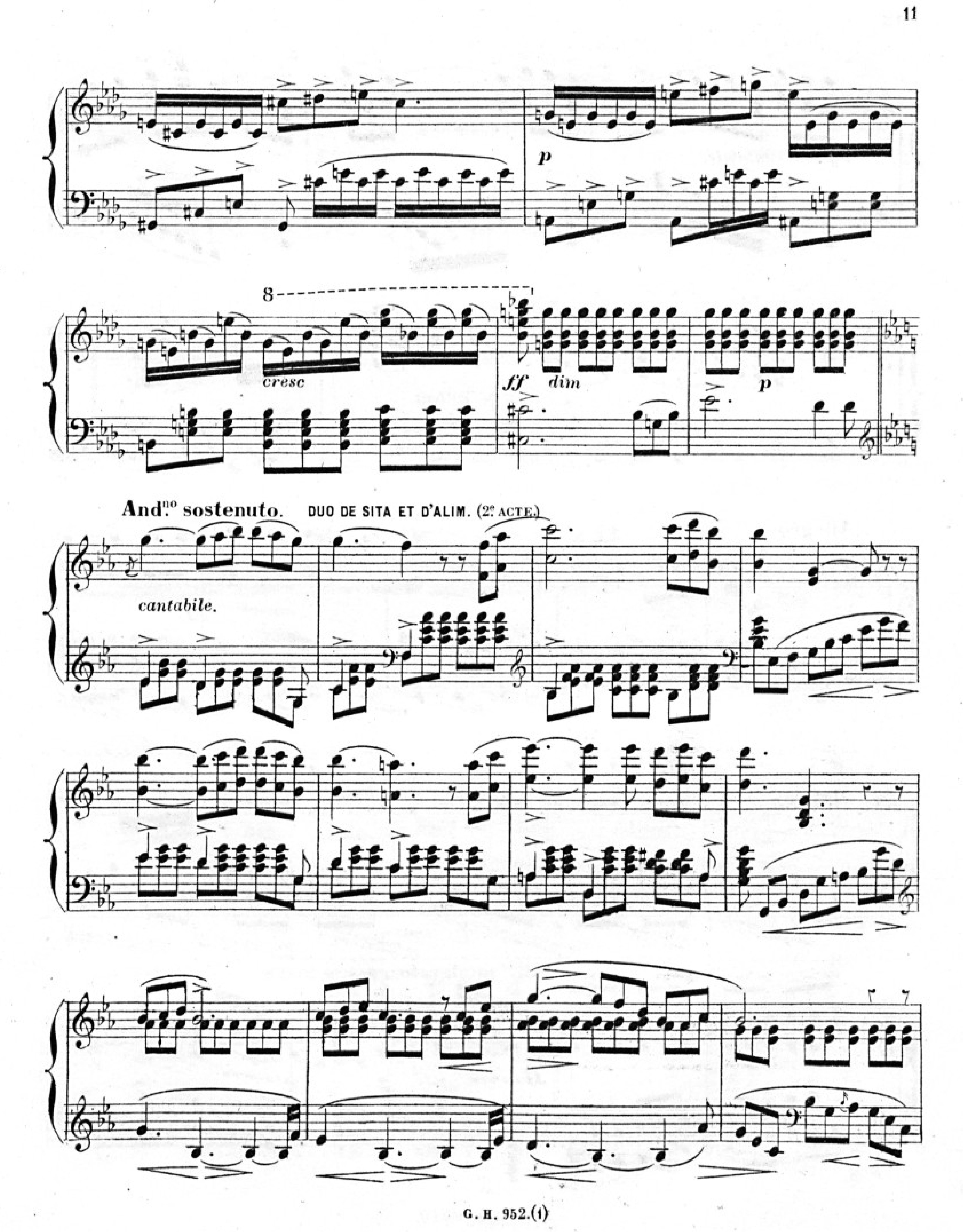

ff
dolce e sostenuto.
dolce.
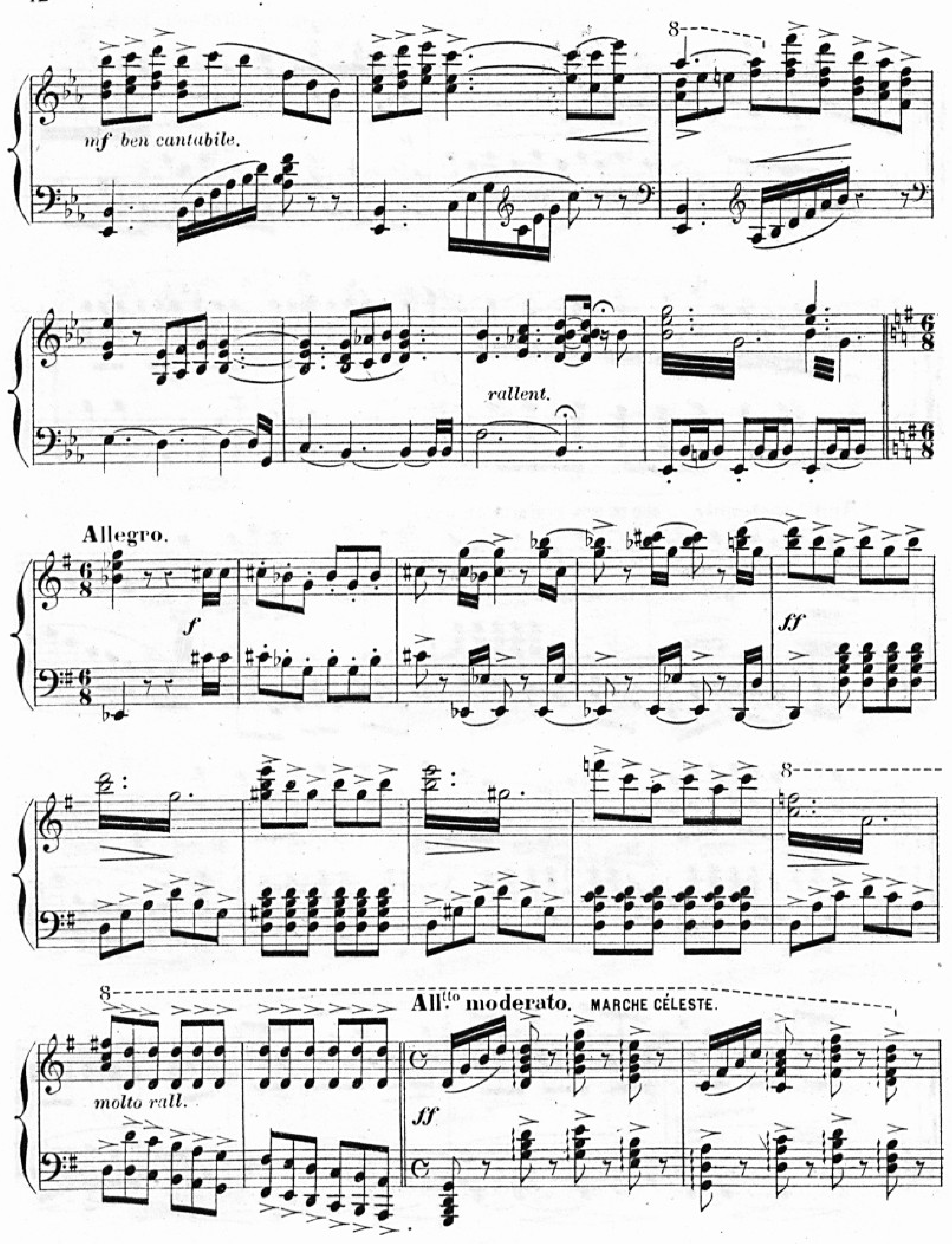
CHŒUR DES PRÊTRESSES (1er ACTE)
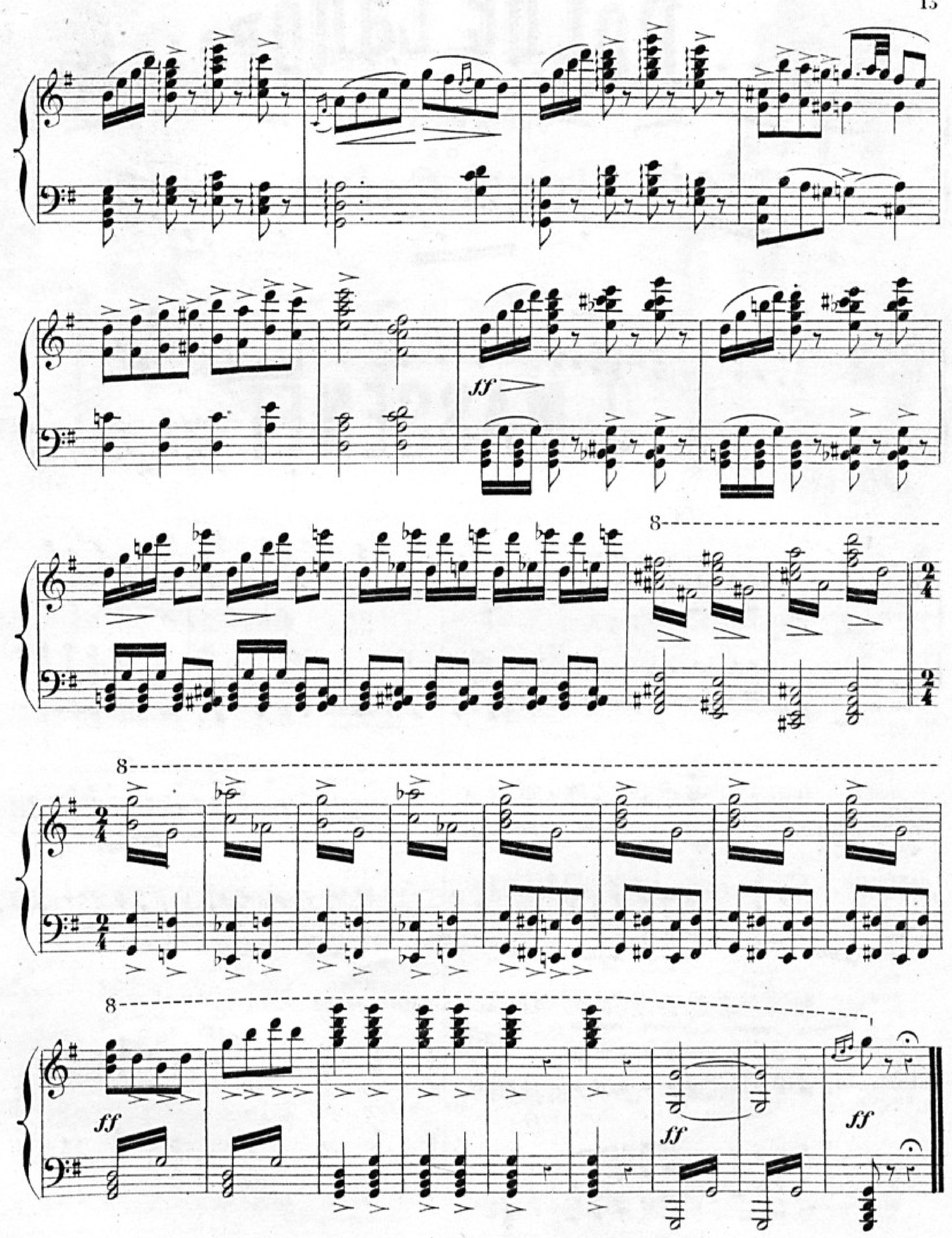


And.te cantabile sostenuto. AIR D'ALIM. (4e ACTE)



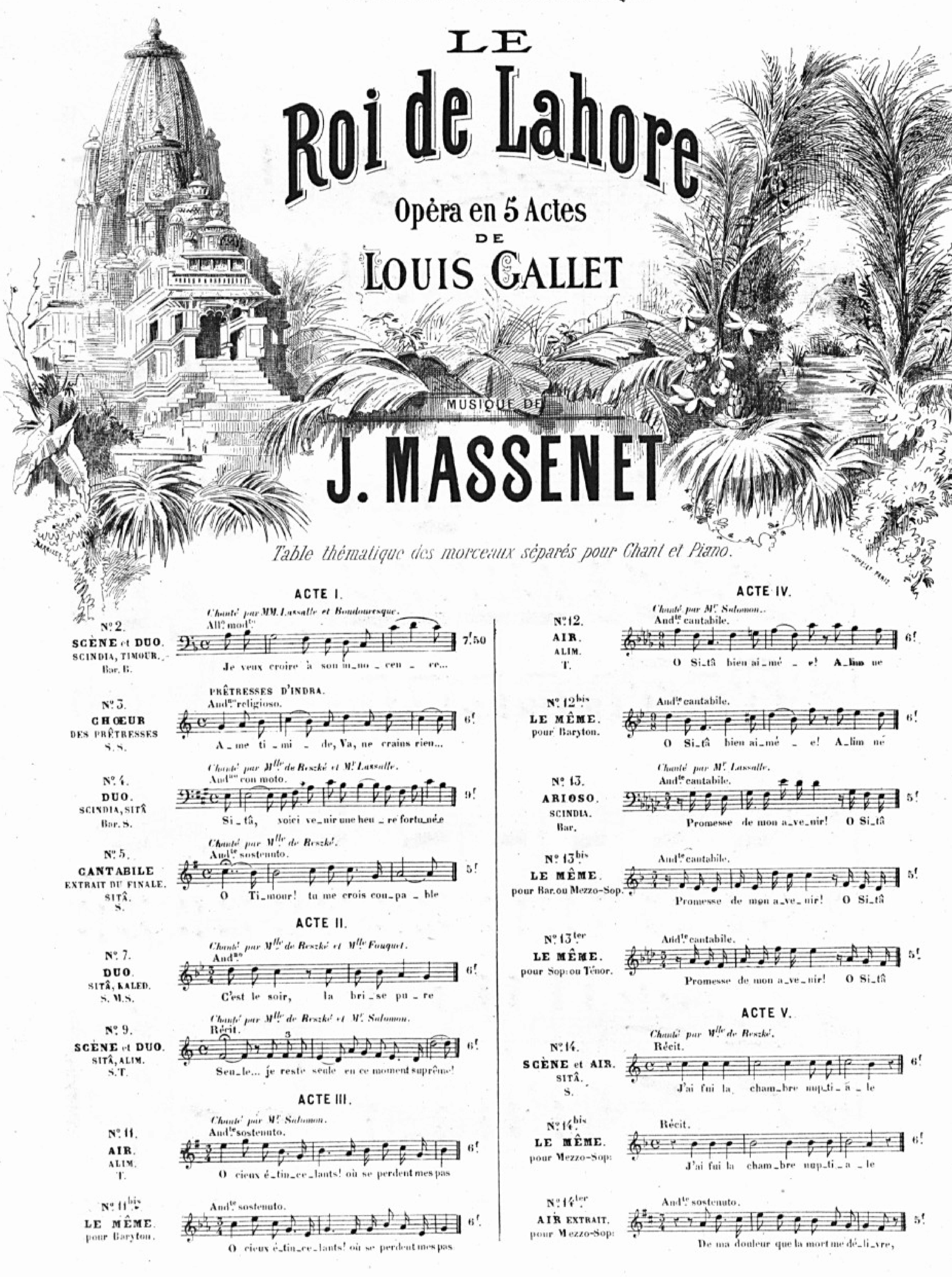

8
cresc
ff
dim
p
p
And.no sostenuto.
DUO DE SITA ET D'ALIM. (2e ACTE.)
cantabile.



mf ben cantabile.
rallent.
Allegro.
f
ff
molto rall.
All.tto moderato.
MARCHE CÉLESTE.
ff



Paris Imp. MICHELET r. du Hasard 6.


ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE
LE
Roi de Lahore
Opéra en 5 Actes
DE
LOUIS GALLET
MUSIQUE DE
J. MASSENET
Table thématique des morceaux séparés pour Chant et Piano.
ACTE I.
N° 2. SCÈNE et DUO. SCINDIA, TIMOUR. Bar. B.
Chanté par MM. Lassalle et Boudouresque.
All° mod^to
Je veux croire à son in_no_cen_ce...
7f.50
N° 3. CHŒUR DES PRÊTRESSES S. S.
PRÊTRESSES D'INDRA.
And^no religioso.
A_me ti_mi_de, Va, ne crains rien...
6f.
N° 4. DUO. SCINDIA, SITÂ Bar. S.
Chanté par Mlle de Reszké et Mr Lassalle.
And^no con moto.
Si_tâ, voici ve_nir une heu_re fortu_née
9f.
N° 5. CANTABILE EXTRAIT DU FINALE. SITÂ. S.
Chanté par Mlle de Reszké.
And^te sostenuto.
O Ti_mour! tu me crois cou_pa_ble
5f.
ACTE II.
N° 7. DUO. SITÂ, KALED. S. M.S.
Chanté par Mlle de Reszké et Mlle Fouquet.
And^no
C'est le soir, la bri_se pu_re
6f.
N° 9. SCÈNE et DUO. SITÂ, ALIM. S.T.
Chanté par Mlle de Reszké et Mr Salomon.
Récit.
Seu_le... je reste seule en ce moment suprême!
6f.
ACTE III.
N° 11. AIR. ALIM. T.
Chanté par Mr Salomon.
And^te sostenuto.
O cieux é_tin_ce_lants! où se perdent mes pas
6f.
N° 11 bis. LE MÊME. pour Baryton.
And^te sostenuto.
O cieux é_tin_ce_lants! où se perdent mes pas
6f.
ACTE IV.
N° 12. AIR. ALIM. T.
Chanté par Mr Salomon.
And^te cantabile.
O Si_tâ bien ai_mé_e! A_lim ne
6f.
N° 12 bis. LE MÊME. pour Baryton.
And^te cantabile.
O Si_tâ bien ai_mé_e! A_lim ne
6f.
N° 13. ARIOSO. SCINDIA. Bar.
Chanté par Mr Lassalle.
And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ
5f.
N° 13 bis. LE MÊME. pour Bar. ou Mezzo-Sop.
And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ
5f.
N° 13 ter. LE MÊME. pour Sop. ou Ténor.
And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ
5f.
ACTE V.
N° 14. SCÈNE et AIR. SITÂ. S.
Chanté par Mlle de Reszké.
Récit.
J'ai fui la cham_bre nup_ti_a_le
6f.
N° 14 bis. LE MÊME. pour Mezzo-Sop.
Récit.
J'ai fui la cham_bre nup_ti_a_le
6f.
N° 14 ter. AIR EXTRAIT. pour Mezzo-Sop.
And^te sostenuto.
De ma douleur que la mort me dé_li_vre,
5f.
Paris, G. HARTMANN. Editeur, 19, Boulevart de la Madeleine.